

Conoce a los socios del Club Maratón Badajoz, este mes:

## “No le tengo miedo a mi singularidad”

*... corriendo en mi segundo maratón de NY una muchacha me dió agua y comenzó a aplaudirme. Me di la vuelta para aplaudirle a ella mientras seguía corriendo de espaldas, en ese instante decidí, el año próximo corro el maratón de New York de espaldas.*



Así nos lo relata Diego Bardón. Ha sido el creador de esta creativa modalidad de maratón, y ha recorrido medio mundo haciéndolo. Ha escrito su nombre en los maratones de Pekín, Moscú, Tokio, Chicago, Berlín, Londres, París, Roma, Viena, Estocolmo, Helsinki... camino de los 75 años, nos regala esta charla y muchas sonrisas. Lúcido, culto, valiente, firme, lleno de vitalidad, único... genial.

**Diego no sabía que tenías una marca tan buena en maratón.** Mi objetivo nunca ha sido bajar, bajar y bajar. Después del maratón de Rotterdam en 3:08 estaba inscrito en Praga, un mes más tarde. Ese periodo entrené muy poco, especialmente los últimos días, llegué a la conclusión que el descanso me hizo correr muy rápido.

**Y el tiempo del Maratón de Venecia de espaldas...** Salí dos horas antes que los demás, con 2 motoristas hasta que me cogió la élite, pude correr muy tranquilo.

### MUY PERSONAL

**Nombre:** Diego Bardón Salamanca  
**Fecha de nacimiento:** 16-06-1941  
**Lugar:** Fuente del Maestre, Badajoz  
**Profesión:** Desoficiado  
**En el CMB desde:** 1996

### FICHA TÉCNICA

**Debut en maratón:** Nueva York con 53 años  
**Maratones nº:** 38  
**Mejor marca Maratón:** 3:07 Praga  
**Mejor marca Maratón de espaldas:** 6:48 Venecia  
**Peor Marca en Maratón:** +8 horas Nueva York de espaldas  
**1/2 Maratones nº:** No me acuerdo  
**Mejor marca ½ Maratón:** 1:28 Lisboa

**Gracias por concedernos esta entrevista, se que no te gusta mucho.**

No por Dios. El otro día en Sevilla Máximo Valverde (el actor) me propuso participar en un serial que estaba haciendo Canal + sobre personas que soñaron con ser una cosa y luego triunfaron en otra, le dije que no.



**¿Eres pionero, creador o inventor de la modalidad Maratón de espaldas?** Si

yo quisiera quedarme con la patente sólo tendría que decir que para cagar bien hay que correr de espaldas, sería una noticia de gran repercusión. En los 5 continentes se pondrían a correr de espaldas.

**Tiene mucho mérito correr y más si es hacia atrás.** -Siempre he considerado que es absolutamente innecesario. Nunca he celebrado a la llegada nada, ni con una cerveza. Me he negado a entrar el record Guinness, he puesto varias veces como condición, como aviséis a los del Guinness me retiro. Si alguien quiere apropiarse de esta modalidad que he creado, que le aproveche y le saque rentabilidad.

**Tu creativa variante del maratón ha tenido repercusión mundial, ¿has tenido aquí el reconocimiento oportuno?** -No y no lo considero injusto. Considero injusto lo que está pasando con Tina María Ramos, es la mujer que más maratones ha ganado en el mundo, 4 en Sevilla, Italia, Helsinki. Si fuera andaluza o catalana le habrían dado la medalla al mérito deportivo, le habrían puesto una calle, un pabellón, habría recibido becas. Aquí la ignoramos por completo, me parece terrible, espantoso.

**Pero has corrido 5 ediciones consecutivas en New York de espaldas.** Por correr de espaldas el alcalde de Nueva York me invitó a la gala del deporte, una recepción con los mejores atletas. El alcalde de Lisboa me invita al palco de meta en el maratón junto al presidente de la república. El Colegio de Patafísica de París, me concede el máximo galardón, La orden de la Grande Gidouille, solo la tienen 5 españoles, Picasso, Miró, Cela, Fernando Arrabal y Yo.



**Le pusiste una camiseta del CMB a Fernando Arrabal, esa foto es magnífica.** Arrabal estaba haciendo una película y viajó de París a Moscú con equipo para grabarme a mi corriendo en la maratón.

**¿Como empiezas a correr, como lo descubres?**

No lo se, no me conozco. *Le insisto un poco y le repito la pregunta.* Jugaba a fútbol y montaba en bicicleta, me desplazaba a los pueblos cercanos si había carreras en la bicicleta. No se, corro y ya está.

**¿Por qué crees que corres?** Nunca salí a correr con un objetivo, ¿Sabes?

**Y, ¿Tu primer contacto con la maratón?** Fue en el año 1982. Estaba cubriendo como periodista una gira de Julio Iglesias para Diario 16 en Nápoles, poco antes había hecho otra de Miguel Bosé. Recibo una llamada de Pedro J. Ramírez y me dice: *Diego soy tu nuevo director, me han gustado mucho tus artículos de la gira de Julio Iglesias, cuando llegues a Madrid pásate a verme y hablamos.*

**Y, ¿Qué ocurrió?** Nos conocemos, me vuelve a felicitar y me propone, *quiero que cubras la próxima Maratón de Nueva York para el dominical de D16.* Yo de maratón no se nada, le dije. *Es igual, el servicio de documentación te informa, pero quiero que lo hagas Tú.*

**Pero en esa época ¿corrías?** Yo decidí correr una maratón estando con Luis Miguel Dominguín en Miami, éramos amigos, le acompañé a hacerse un chequeo médico. Nos emborrachamos una noche tomando vodka y patas de cangrejo, ponían un combate de boxeo de pesos pesados en TV. A la mañana siguiente sentados en la terraza del hotel pasaba gente corriendo por la playa, en ese momento decidí, Yo voy a correr una maratón. No sabía nada ni conocía a nadie relacionado con las carreras que me informara.

**¿Qué técnica tiene correr de espaldas?** Yo no tengo técnica, lo hago y ya está. Al principio lo veía difícilísimo.

**¿Cómo llegas al CMB?** Para correr maratones de espaldas necesitaba llevar lazaretillos para abrimme paso, pensé, lo mejor de aquí de Badajoz. Conocí alguien del club y me hice socio. El primero en venir conmigo Subirán. Luego me han acompañado otros socios.

**Se torea como se es, dijo Juan Belmonte, ¿se corre como se es?** -Si. Mi sobrino ahora está corriendo, es muy competitivo y no me gusta, es un riesgo, le he dicho: las dos maratones que tiene que celebrar un maratoniano es la primera y la que corras con 60 años. Quedarte en el camino con 40 años por bajar 2 minutos en un maratón, es una barbaridad.

**A veces te vemos correr con cualquier indumentaria.** -Sí, incluso en vaqueros he corrido maratones. Intento no parecerme en nada a los profesionales, ni en la vestimenta. No tenemos nada que ver con los profesionales.

**Apoderado taurino, actor, de donde salen tantas inquietudes y tan dispares.** No me conozco.

**No llegaste a tomar la alternativa como novillero...** He sido el único novillero prohibido en el franquismo. Íbamos a celebrar la corrida contestataria en la plaza de toros de Vistalegre. Iban a participar poetas, cantantes, pintores, nombres muy sonoros, todos de izquierda. Prohibieron la corrida y me prohibieron a mi torear en España.



**¿Qué hiciste entonces?** Me fui a México, contratado para torear dos novilladas y tomar la alternativa en Tijuana. Allí estuve dos meses, mi círculo de amigos también eran de izquierdas, entre ellos Alejandro Jodorowsky un director de teatro y cine glorioso. Tuve un amorío con una actriz muy guapa, hija de un jefe de policía. Me avisó, *van a por todos vosotros, os van a detener, vete del país*. Asustado tomé un barco que abandonó la tripulación, el capitán improvisó una tripulación de urgencia, y tuve la gran fortuna de entrar. Fuimos de México con destino a Rotterdam pasando por Nueva Orleans.

**¿Cómo fue la experiencia en México?** Fui muy célebre. Jodorowski me hizo una entrevista de 5 páginas en el periódico más importante, el Excelsior, tuvo mucha repercusión, vino la televisión, todos, lo mío fue allí un subidón muy grande. Esa entrevista aparece en varios libros de Arrabal, está traducida en diversos idiomas.

**Lo abrazar a los toros o salir en el arrastre con ellos ¿es cierto?** En una novillada en Lloret de Mar me dieron 2 orejas y rabo. Al arrastrar las mulillas al toro, me abracé a él y salimos juntos.



**Y a otro novillo ¿por qué le ofreces una lechuga en lugar de matarlo?** -Fue en Madrid, Vistalegre. No lo maté, le di un beso. En esa época estaba muy interesado en los “reflejos condicionados de Pavlov”, no lo conseguí claro. Pero por qué, no se el por qué hago las cosas. **En la actualidad, ¿Cómo ves el mundo de los toros?** Lo veo muy bien. Tengo aquí las entradas para ver a Morante en Sevilla. El único espectáculo

que no está subvencionado son los toros. Además el 22% del importe de esta entrada son impuestos. Si no fuera por las subvenciones, estarían cerrados los cines, los teatros, todo, el único recinto que no se cerraría en Sevilla sería la Maestranza. La única cultura viva y rentable es la taurina, las demás son ruinosas. Los espectáculos que se dan en Badajoz en el Teatro López de Ayala son todos deficitarios, se mantienen gracias al dinero público. La cultura taurina ha amamantado durante siglos a otras culturas.

**La controversia taurina existe.** Hay un movimiento antitaurino irrelevante. Las grandes fortunas que se han hecho en la España democrática son: una por la paja, la masturbación, y otra por el odio. El imperio que se hizo por la masturbación lo hizo la revista Interviú. La otra fortuna lo hizo con el odio la empresa de Polanco, dueña de El País. Odio a la religión, al PP, a EEUU. Cuando entra en crisis tiene que recurrir a un grupo inversor norteamericano, deja de ser antisemita y anti-americano. Ese odio de esa

gente fascista de izquierdas tiene que ir algún sitio, necesitan odiar algo, y algunos sectores lo canalizan contra los toros.

**¿Cómo ves el Club Maratón Badajoz?** Me niego a ponerme la camiseta del CMB, no he ido a recogerla, no lleva la bandera de España. *contesta con simpatía.*

**¿Te pondrías la camiseta del CMB si tuviera la bandera de España?** Me la pondría. No soy nacionalista, ni fascista de izquierdas, ni de derechas. Rechazo el miedo o la prevención a poner la bandera de España, soy patriota.

**¿A quién le pondrías la camiseta del club?, ¿Quién se la merece?** Es difícil ponérsela a alguna celebridad, porque no hay dinero por medio.

**¿Y a Sánchez Dragó?** Probablemente si se lo pidiera diría que sí.

**¿Y a quién más que admires?** *El tema no le gusta mucho y casi por contentarme responde...* A cualquiera, a Julio Iglesias, a otros, no sé.

**¿Te cae bien Julio Iglesias?** Si, si, el que no me cae bien es Sabina, es un impostor. Los iconos de la izquierda de este país, como Miguel Bosé, Serrat, Miguel Ríos, son multimillonarios de derechas. A Sabina para triunfar le dijeron que con sus canciones no tendría mercado en sudamérica, ponte una etiquetas de izquierdas y coge ese mercado, le dijeron.

**Diego perteneces al Grupo Pánico, ¿Qué es?** Es el último movimiento artístico, literario y de vanguardia que surgió en París, en Europa y en el Mundo.

**¿Sigue vivo eso?** Arrabal y Jodorowsky y Topor eran del grupo surrealista, en ese grupo había un Papa, que era André Breton y expulsaba. Cuando se creó el grupo Pánico se acordó que tenía que ser a perpetuidad, no te podían expulsar ni tu irte. Ya murieron casi todos, murió Roland Topor y Olivier, Arrabal tiene 83 años y Jodorowski está con las muletas. Yo soy el más joven del grupo.

**Un juego, elige una de estas tres cosas: Protagonizar una faena de 2 orejas en las Ventas, Récord del mundo de maratón en New York, o que le dieran el Nobel a tu amigo Fernando Arrabal.** Ninguna de los tres, a mi me gustaría ser tonto. Además el tonto no tiene cura, me gustaría ser toda la vida tonto... *se crea un silencio y sigue...* Hay una cosa fundamental en mi vida, no le tengo miedo a mi singularidad. El museo del Prado está lleno de gente que no le tuvo miedo a su singularidad. Las cárceles también están llenas de gente que no le tiene miedo a su singularidad. Ser singular es jodido, es duro. El sitio más confortable es la mediocridad, situarse en el medio, en el centro, lo más confortable es ser mediocre. Para ser mediocre no tienes que liberar tu singularidad.

**Volvemos al deporte, ¿Cuál es tu presente deportivo?** Sigo corriendo, cada vez menos, cada vez más despacio. Próximamente quiero hacer 10 km en Setúbal, 6 km en Lisboa y los 15 km en noviembre en Oporto, es una ciudad que me encanta.

**¿Tienes algún mantra especial mientras corres?** Me pongo a correr, cuando llega el momento del sufrimiento está la fuerza mental. Tengo la misma fuerza mental y deseo sexual que cuando tenía 15 años, pero la fuerza física no es la misma. Esto hay que tenerlo en cuenta en la maratón.



**¿Quieres añadir algo más de las carreras o de lo que quieras?** Creo que todo en nuestra vida es absolutamente innecesario.

Despedimos a Diego Bardón mientras saboreamos un vino tinto. Nos reitera que Tina M<sup>a</sup> Ramos no está reconocida como se merece, *las galas del deporte que se celebran en Extremadura, a todas deberían invitar a Tina*, nos insiste.

Pocas personas existen que hayan creado una modalidad atlética. Diego Bardón lo hizo y lo hace. Es una alegría para el Club Maratón Badajoz contar con socio tan ilustre.



Badajoz, 2 de abril, 2016.

#### .EN 1 MINUTO

- En 1 minuto.
- **Tres cosas que te gusten en la vida:** Mujeres, mujeres y mujeres.
- **Tres que no te gusten:** No soy tonto, no soy tonto y no soy tonto.
- **Te hubiera gustado ser:** Nada.
- **Una bebida:** Vino tinto.
- **Un músico o cantante:** Ninguno.
- **Una película:** No me gusta el cine.
- **Un libro:** La hoguera de las vanidades, Tom Wolfe
- **Admiras a:** Nadie, querer sí, a mucha gente.
- **Un deportista o atleta:** Tu mismo.
- **Un plato para comer:** Huevos fritos, chorizo, sal gorda y pan.
- **Una virtud:** *No contesta*
- **Un defecto:** *No contesta*
- **Tienes miedo a:** A no suicidarme cuando mi cuerpo está deteriorado.
- **Mar o montaña:** Montaña.
- **Vaquero o etiqueta:** Igual, más vaquero
- **Otras aficiones:** Leer, andar.
- **Un deseo:** Que no me caiga ningún estúpido al lado, es difícil.
- **Una característica al competir:** No me veo singular corriendo.
- **Rodajes o series:** Nunca he hecho series.
- **Un torero:** Muchos toreros.
- **Un socio del CMB:** Manolo Fernández el corrupto *bromeando*. Le pago la cuota y no me da recibo, *se ríe*